



[?Deraa'dan önceki gün: Suriye'de savaşı patlak verdi](#)

Gerekte, Mart 2011'de Deraa'da balayan ayaklanmanın fitilini ateleyen gençlerin duvar yazlamaları deildi ve çocukların serbest bırakılmasını isteyen ikayetçi aileler de yoktu. Bu, yetenekli CIA ajanlarının yazdığı Hollywood tarzı bir senaryoydu ve bu ajanlara bir görev verilmişti: rejim deiklîi amacıyla Suriye'yi yıkmak. Deraa yalnızca Perde 1, Sahne 1'di

Eylül 2001'den önceki gün, New York City'de herhangi bir normal gün gibiydi. 10 Eylül 2001, ertesi gün 11 .gerçeklecek, dünyayı sarsacak olaylardan habersizdi

Benzer bir eilde Mart 2011'de Suriye'nin Deraa eğinde iddetin patlak vermesinden önceki günün, balamak üzere .olan ayaklanmadan habersiz, olaysız bir gün oldu düşünülebilir

Ancak durum böyle deildi. Deraa, sahnelenmi ayaklanmanın açılış sahnesi balamadan önce de faaliyetlerle ve Suriye'ye .gelen yabancı ziyaretçilerle doluydu

Ömer Camii, sahne arkası hazırlıkları, kostüm deikliklerinin ve provaların merkeziydi. ABD-NATO'nun Libya'daki rejim deiklîi saldırısının sava sahasından daha yeni gelmi olan Libya'daki teröristler, Mart 2011'deki ayaklanma iddetinden önce de Deraa'daydı. Ömer Camii'nin imamı Ahmed el-Sayasne'ydî. Bu yal adamın ciddi göz sorunları onun özel siyah gözlükler takmasına sebep oluyordu ve görmesini ciddi eilde engelliyordu. Gözleri bozuk oldu gibi aynı zamanda a da duyarlıydı ve bu onun mümkün olduunca çok içerde olmasına, çou zaman da izole olmasına yol açıyordu. Konutuu .insanlar hakkında ıveleri ve sesleriyle hüküm vermeye alkındı

Deraa ıvesi ayrıtı edicidir. Ömer Camii'ne giden insanların hepsi yerel sakinlerdi ve hepsi de ortak Deraa ıvesi konuydu. Ancak Libya'dan gelen ziyaretçiler kendilerini imama tantmadılar, çünkü bu onların örtüsünü meydana çıkaracaktı. Bunun yerine yerel sakinlerle çaltılar; birkaç kilit oyuncuyu ortaklar ve sırdarlar yapmaya çaltılar. Yabancı Libya'dan paral askerlere/teröristlere yardım edecek olan yerel Müslüman Kardeler takipçilerinin katılımı, senaryosu Ürdün'de yazılıp .oradan yönetilen CIA planının aslı bir unsuruydu

Selefizmin yerel takipçilerinin yardım ve ıbirliini temin etmek, Libya'nın herhangi bir üphe çekmeden Deraa'da hareket .edebilmesine olanak verdi. Yerel halktan kiiler operasyonun "cephesi" idi

Ürdün'deki ofislerinden Deraa operasyonunu yöneten CIA ajanları, Suriye'deki devrim atelerini yakmak için gerekli .silah ve parayı halihazırda temin etmişti. Yeterli para ve silahla, dünyanın herhangi bir yerinde bir devrim balatabilirsiniz Gerçekte, Mart 2011'de Deraa'da balayan ayaklanmanın fitilini ateleyen gençlerin duvar yazlamaları deildi ve çocukların serbest bırakılmasını isteyen ikayetçi aileler de yoktu. Bu, yetenekli CIA ajanlarının yazdığı Hollywood tarzı bir senaryoydu ve bu ajanlara bir görev verilmişti: rejim deiklîi amacıyla Suriye'yi yıkmak. Deraa yalnızca Perde 1, Sahne 1'di

Bahsedilen duvar yazlaması yapan gençlerin ve ailelerin hiçbir zaman bulunmamı olmas, hiçbir zaman isimlerinin verilmemi ve hiçbir zaman resimlerinin yayınlanmamı olmas, onların kimliinin karanlı bürünmü olduunu gösteren ilk .ıpuçudur

Her ayaklanmada bir taban desteinin olması gerekir. Genellikle ortaya bir durum çıkar ve protestocular sokaklara dökülür. Güvenlik ekipleri sükuneti salıyıp sokakları temizlemek için devreye girer ve eeri "gaddarca bir müdahale" varsa bu olmadında "barışlı protestocular" olan kiiler öfkeyle tepki verir; ezildiklerini ve haksızla uratıldıklarını düşünen insanlar sokaklardaki sayı kabarır. te bu noktada sokak protestoları iki yönde gidebilir: protestocular ya geri çekilip evlerine döner ya da iddetle tepki verir, bu ikincisi ise güvenlik ekiplerinden gelen iddetle karşılaşır ve bu da tam .kapsamlı bir ayaklanma için sahneyi hazırlar

Deraa'daki sahnelenmi ayaklanmada sokaklarda yerel halktan olan ve CIA-Hollywood prodüksiyonuna katıldıklarından habersiz olan insanlar vardı. Onlar açılmakta olan sahnede ücret ödenmeyen ilavelerdi. Olanlardan habersiz bu ilavelerin belki bir nesildir veya daha fazla zamandır devam eden ikayetleri vardı, yahut belki de bu ikayetlerin kökleri, Suudi Arabistan Krallığı ve hanedan ailesi ile onun ücretli yetkilileri tarafından küresel çapta ihraç edilen bir siyasi ideoloji .olan Vehhabizm'de yatıyordu

Libyalılar, gençlerin duvar yazlaması nedeniyle gözaltına alındı ayılar dolamaya balamadan çok önce Ömer Camii'ne

silah stoklamı. Gözleri görmeyen yal imam, camisinin içindeki durumdan veya onun görev yerine şanz yabancıardan .habersizdi
Silahlar Deraa'ya Ürdün'deki CIA ofisinden gelmişti. ABD hükümetinin Ürdün Kral'yla yakın balar vardı. Ürdün nüfusunun büyük çoğunluğu Filistinlidir, ancak ülkede, 5 milyon vatandan fazla Altındaki Filistin'deki komutanların her türlü insan haklarından yoksun olmasına rağmen sivil ile uzun süredir yürürlükte olan bir bar anlaşması vardı. Ürdün Kralı her gün bir cambaz ipi üzerinde kendi yurttaşlar ve ülkesindeki bar ve emniyet ile, Amerika'nın Ortadoğu'daki çıkarları ve projeleri arasında bir denge kurmaya çalışır. Kral Abdullah yalnızca bir ip cambaz değil, aynı zamanda bir hokkabazdır ve üzerindeki bütün bu baskı kendisi için ve bir Filistinli olan Kraliçe Rana için devasa olmalıdır. Bu olgular, son 40 yıldır iç ve dış politikasında Filistinlilerin insan haklarının ve özgürlük ve adalet arayışlarının önemli bir yer tuttuğu Suriye Arap Cumhuriyeti'nin arka plan manzarasında en önlerde yer almaktadır

ABD'nin rejim değişikliği amacıyla Suriye'ye saldırı politikası yalnızca doğalgaz hatları, petrol kuyuları, stratejik konum ve altınla ilgili değildir; aynı zamanda Filistinlilerin haklarının mihenk taşı olarak ezilip toza çevrilmesiyle ilgiliydi. Bakan Bar .Esad'dan kurtulmak, Filistinli haklarının tereddütsüz sesi olan az saydaki Arap liderden birinden kurtulmak demektir

Deraa'nın tam Ürdün sınır üzerinde bulunan konumu, buranın Suriye ayaklanmasının açılış sahnesinin açık havada çekilmesi için seçilmesinin yegane sebebiydi. Suriyelilere Deraa'ya hiç gidip gitmediklerini veya gitmeyi düşünüp düşünmediklerini sorsanız, çoğu "hayır" cevabı verecektir. Burası küçük ve önemsiz bir tarım elsidir. Ülke çapındaki bir devrimi balatması hiç de muhtemel olmayan bir yerdir. Deraa'nın arkeolojik kalıntıları nedeniyle tarihsel bir önemi vardır, fakat tarih profesörleri ve arkeologlar arasındaki insanlar için bu önemi yitirmiştir. Ürdün'den gelen silahlara erişim, Deraa'ya bir uluslararası savaş dönüşecek olan ayaklanmanın sahnelenmesi için mükemmel bir kılma. Saduğu sahibi herkes, Suriye'de bir ayaklanma ya da devrimin ülkenin en büyük iki şehri olan Amman ya da Halep'te balayacak öngörür. Ülke çapında iddetle geçen iki buçuk yılın sonunda bile Halep nüfusu ayaklanmaya katılmam veya rejim değişikliği talebinde bulunmamıştır. Suriye'nin büyük sanayi merkezi Halep, CIA misyonuyla ilgili hiçbir şey istemiyordu ve her türlü katliamdan uzak kalmak yoluyla kendilerini koruyacaklarını, iddetin de en nihayetinde son bulacak düşünüyorlardı; sivillerin katılmaması nedeniyle doğal bir son olacaktır bu. Ancak Halep'te vuku bulacak olan bu değildir. Bilakis, arkl olarak dlib'den ve civar bölgelerden gelen ABD destekli Özgür Suriye Ordusu, yabancı partnerlerinden gelen daveti kabul edip Türkiye'den Halep'e akmaya balad. Bu kişiler Afganistan, Avrupa, Avustralya ve Kuzey Afrika'dan Türk Hava Yollarıyla İstanbul'a iniyor, ardından da Türk hükümetine ait otobüslerle Halep sınırına tanyordu. Uçak biletleri, otobüsler, maa çekleri, tedarikler, gıda ve tıbbi ihtiyaçlar Türkiye'de Suudi Arabistan'dan bir yetkili tarafından karlanıyordu. Silahların hepsi, Libya'nın Bingazi limanındaki depodan Amerika Birleşik Devletleri tarafından temin ediliyordu. ABD-NATO'nun rejim değişikliği Libya'da başarıyla sonuçlanm, Amerika önceden Libya hükümetine ait olan bütün silahlara ve stoklara .sahip olmutu ve bunlara ABD hükümetinin Libya Merkez Bankası'ndan aldığı tonlarca külçe altın da dahildi

Bu noktada Libyalılar sahneye girdi. rlanda pasaportlu bir Libyalı olan Mehdi el-Harati, Libya'da CIA'nin ödemesiyle ve onun yönetimi altında çalışan teröristlerden bir tugay kurmakla görevlendirildi. Oradaki savaş tamamlandıktan sonra Amerikan destekli Özgür Suriye Ordusu'nun operasyon üssü olan ve Cumhuriyetçi Senatör John McCain'in ABD Kongresi'nde lehine lobi faaliyeti yürüttüğü ve pasaport ya da sınır kontrolü olmaksızın ülkeye yasadışı yoldan girerek bizzat ziyaret de etti dlib bölgesine hareket etti. Arizona'da Senatör McCain, ABD'ye yasadışı yoldan giren herkesin sınır edilmesini savunuyor, ancak bizzat kendisi Suriye'ye yasadışı yoldan ve belgesiz olarak girerek uluslararası hukuku çini. Öte yandan güvenilir dostlar ve ortaklar topluluğu olan Özgür Suriye Ordusu'nun içindeydi: Hristiyanların ve Müslümanların kafasını kesen, kadınlara ve her iki cinsiyetten çocuklara tecavüz eden, kızları Türkiye'de seks kölesi .olarak satan ve bir adamın cinsini çi çi yeyip bunu gururla videoya çeken ve yayınlayan adamlar bunlar

Daha önceden Suriye'de hiç El Kaide üyesi terörist yoktu ve ülke, komu Irak'taki savaş, 2 milyon Iraklı misafir mülteci olarak kabul etme dnda ypranmadan geçirmişti. Deraa'daki sahnelenmi ayaklanma balamadan kısa süre önce Brad Pitt ve Angelina Jolie Amman'daydı ve Devlet Bakanı ve First Lady tarafından araçla gezdirilmişti. Pitt ve Jolie, Amman'daki Iraklı savaş mültecilerini ziyaret etmeye ve desteklemeye gelmişti. Brad Pitt, Suriye Devlet Bakanı'nın kendisini bizzat ve herhangi bir koruma veya güvenlik ayrıntısı olmadan gezdirmesi karşısında hayret etmişti. Pitt ve Jolie, ABD'de kendi aralarında güvenlik ekiplerine alkınd. Bakan Esad, kendisinin ve einin Amman'da rahat olduğunu, buranın güvenli bir yer olduğunu bildiklerini söylemişti. Nitekim Fransız seyahat acentaları birli Suriye'yi bütün bir Akdeniz havzasının en güvenli turist mekanı, yani .Fransa'nın kendisinden bile daha güvenli bir yer olarak görüyordu

Ancak ABD'nin stratejisi, bir kasrga, yahut kendi deyileriyle "değişim rüzgarları" yaratarak bir "Yeni Ortadoğu" kurmak .yönündeydi ve bu, Suriye'de emniyeti ortadan kaldıracaktı

Tunus, Libya, Msr ve ardından Suriye, “Arap Bahar” bahçesinde sçrama tahtalardı. Fakat Suriye misyonunda senaryo, yazıld haliyle kalmadı. Belirlenen son tarihin ve bütçenin ötesine gitti. Final sahnesi daha gelmedi ve perde henüz sahnenin üzerine inmedi.

Ana akm medyann Suriye'deki ykmda oynad rolü hafife alamayız. Örnein El Cezire'den Rula Amin Deraa'daydı ve imam Sayasne ile Ömer Camii'nde bizzat röportaj yaptı. El Cezire Katar'n devlet televizyonudur ve Katar Emiri adına medya faaliyeti yürütür. Katar Emiri, Suriye'ye saldıran teröristlerin balca finansörlerinden biriydi. ABD silah ve beslemeler gönderiyor ve askeri uydu görüntüleri salıyordu, ancak maaların ödenmesini, Türkiye'deki rüvetlerin verilmesini ve sadece paray gerektiren bütün diğer masrafların karlanmasını salayacak nakit para, Amerika Birleşik Devletleri'nin Ortadoğu'daki en yakın müttefikleri konumunda olan Katar Emiri ve Suudi Arabistan Kralı tarafından ödeniyordu. Bu, temel olarak ABD, AB, NATO, Türkiye, Ürdün, İsrail ve Fars Körfezi'nin Arap monarileri Suudi Arabistan ve Katar'ın oluşturduğu bir prodüksiyon ekibiydi. CIA'nın yabancı ülkelerde örtülü operasyonlar yürütme, hatta tam kapsamlı saldırılar gerçekleştirme konusunda hiçbir sorunu yoktur, ancak finansman meselesinin başka bir ülke tarafından halledilmesi gerekir, zira Amerikalı seçmenler Suriye'de insanların öldürülmesini umursamasa da, bunun için ödeme yapılmasını asla onaylamayacaktır. Projenin ödemesi Araplar tarafından yapıldı müddetçe, muhtemelen Suriye'yi haritada bulamayacak olan Bay John Q. Public [ortalama Amerikalı – Ç.N.] için mesele yoktu.

Rula Amin ve El Cezire personelinin başka kiler ve onların yansıması Amerikalıların CNN, İngilizlerin BBC ve Fransızların France24 kanalları, yerel ayaklanmanın aktörleri olduğunu iddia eden teröristlerin getirdiği ölüm ve ykmdan muzdarip olan Suriye halkına ve Suriye hükümetine karşı kastlı bir siyasi propaganda kampanyasına baladı. Bazı günler senaryolar o kadar benzer oluyordu ki, hepsinin Beyrut'ta aynı otel odasında yazıld tahmin edilebiliyordu. Bu sahneye Beyrut'taki gözleme noktasından Robert Fisk ve Oklahoma'daki evinden Joshua Landis gibi medya figürleri de katıldı. Gerçek olaylardan hayli uzakta oturan bu iki adam, Suriye'de olan biten her şeyi bildiklerini iddia ediyorlardı. İngiliz ve Amerikalı okurlar onların kastlı tek taraflı izahatlarından etkilenirken, Suriye içinde yaşayan ve İngilizce yazılar çevrimiçi olarak okuyan gerçek Suriyeliler aklına dönüyordu. Suriyeliler, Batı yazarların nasıl olup da yabancı olan, radikal slam çizgisini izleyen ve evini ve ailesini savunmaya çalışan silahlı sivillere saldıran teröristlerin tarafında yer alabildiğini merak ediyordu. Medya teröristleri özgürlük savaşları ve demokrasi kahramanları olarak betimlerken, onlar Deraa'da silahlar patlamaya başlamadan önce senaryoyu okumamış olan silahlı sivillere tecavüz ediyor, yama yapıyor, onları sakatlıyor, fidye için kaçırıyor ve öldürüyordu. Tek ve küresel bir film fragmanı vardı ve bu, dünya çapında yaygın bir şekilde paylaşılan düşük bütçeli bir cep telefonu videosuydu; izleyenlere de Suriye'nin özgürlük, adalet ve Amerikan yaam tarzı için dramatik bir mücadelenin bandası olduğu fikrini satıyordu. En bandan itibaren El Cezire ve medyannın geri kalanı, Suriye'deki her bir amatör video görüntüsüne 100 dolar ödeme yapıyordu. Bunun üzerine Suriye'de, yönetmenlerinin ve aktörlerinin spot lambalarına ve öhrete açıldığı, yepyeni bir küçük sanayi filizlendi. Hakikilik sorgulanmıyordu; medya yalnızca Suriye'deki propaganda kampanyaların destekleyen içerikler istiyordu.

Deraa, henüz tamamlanmamış olan trajik destanın açılı sahnesiydi. Filmin bandaki temel karakter olan eyh Sayasne önce ev hapsine alındı, ardından Ocak 2012'de Ürdün'ün baskenti Amman'a kaçıldı. İmdi Amerika'da, Washington, DC yakınlarında vaazlar veriyor. Film endüstrisinin kbleşi olan Hollywood'a yolunu bulup giden hevesli aktörler gibi eyh Sayasne de, bütün rejim dışı projelerinin kblesine yolunu bulup gitti.